

L'intelligenza del corpo

L'intelligenza del corpo

Laboratorio di formazione per performers, danzatori, attori

Molte sono le tecniche e i metodi teatrali.

Quello che noi proponiamo è un percorso per esplorare alcuni aspetti dell'arte dell'attore che riteniamo importanti e alla base della nostra poetica.

I riferimenti sono quelli del teatro di ricerca: un teatro che parte dall'attivazione del corpo, per pulire le azioni dell'attore da gesti quotidiani e banali, con lo scopo di cercare la vera essenza dell'azione teatrale: un'azione costruita che paradossalmente si rivela intimamente più reale.



COUSA:

Laboratorio per allenare il corpo all'ascolto e per sviluppare comportamenti extra-quotidiani: esercizi plastici, esercizi ritmici, elementi di acrobatica. Come far risuonare la voce dell'attore: ritmo, canto e voce recitata. Improvvisazioni individuali e di gruppo: come creare materiali creativi a partire dall'attivazione e improvvisazione corporea. Esplorazione dello spazio e interazione con elementi naturali.

A CHI E' RIVOLTO

Il percorso è rivolto a giovani che vogliono avvicinarsi all'arte teatrale o a persone che hanno già un'esperienza teatrale e che vogliono approfondire alcuni aspetti, poco trattati nei percorsi ufficiali di formazione. Inoltre è estremamente utile a performers e danzatori in cerca di nuova linfa creativa.

COME STRUTTURARLO:

Si può pensare ad una formula weekend: sabato (9.30-18.30) e domenica (9.30-14.30).

ESIGENZE TECNICHE:

Il laboratorio può essere tenuto all'aperto in caso di buone condizioni meteo, in tal caso è sufficiente un terreno pianeggiante idoneo (non troppo rumoroso, non troppo sotto il sole...).
In alternativa è necessaria una sala con pavimentazione adeguata (parquet, linoleum).

ISCRIZIONI

Le iscrizioni per il laboratorio dovranno essere effettuate entro una deadline concordata. Il numero massimo di partecipanti è da capire in base agli spazi a disposizione, l'ideale è max 15 iscritti.

CHI TIENE I SEMINARI

I seminari saranno tenuti da membri di Auló Teatro Manuela Frontoni (regista), Giuseppe Viaro (compositore), Antonio Irre (attore).

Auló Teatro è la compagnia teatrale nata nel 2011 in seno all'associazione padovana MetaArte Arte&Cultura. Si occupa di produrre spettacoli teatrali sulle tracce dei padri fondatori del Terzo teatro.

Manuela Frontoni, regista e drammaturga, dal 2003 dirige spettacoli teatrali e si occupa della formazione degli allievi all'interno dell'ensemble teatrale dell'associazione MetaArte, di cui è socia fondatrice.

E' laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Venezia e ha seguito un master di studi sul teatro rinascimentale presso l'università di Warwick (UK). Inoltre ha seguito un corso di Alta Formazione sul Teatro Sociale e di comunità presso l'Università Cattolica di Milano (2016).

Dal 2014 collabora con il Teatro La Madrugada di Milano allo spettacolo Prisonwood con Roberta Secchi
Dal 2015 tiene laboratorio di teatro sociale per senza dimora presso la Caritas di Vicenza.

Inoltre promuove e tiene un laboratorio per donne sulla violenza sulle donne.

Dal 2004 tiene corsi di teatro e laboratori per ragazzi e bambini nelle scuole (anche in collaborazione con altre realtà ed enti pubblici del padovano) ed è molto impegnata nell'ambito sociale.

Dal 2008 tiene laboratori e corsi di teatro per diversamente abili e migranti.

Dal 2004 al 2008 ha tenuto laboratori di teatro con pazienti psichiatriche e donne straniere in difficoltà.

Nel 2013 ha partecipato all'incontro internazionale Transit. International Women Theatre Festival organizzato dal Madgdalena Project a Holsterbro (Danimarca).

Nel 2008 ha partecipato in qualità di regista alla sessione aperta del programma di ricerca Regulam contra Regulam, organizzato da Teatro La Madrugada con il sostegno del Grotowski Institute, Wroclaw, Polonia.

Nel 2005 ha tenuto una relazione al Forum sul teatro indipendente, organizzato da Maschere Nere (Mi) all'interno dell'iniziativa "L'altro Festival".

Per cinque anni ha organizzato la rassegna d'arte giovane Baratti.

Dal 2003 al 2009 è stata assistente alla regia di Raul Iaiza (Teatro La Madrugada, Milano) e in questa veste ha seguito gli spettacoli "L'Affare Danton" e "A piedi asciutti".

Nel 2002 ha partecipato alla IX sessione dell'Università del Teatro Eurasiano, tenutasi a Scilla (RC) con il Patrocinio dell'ISTA – International School of Theatre Antropology (maestri presenti: Eugenio Barba, Julia Varley, Nando Tavian, Nicola Savarese, Mirella Schino).

Dal 2002 al 2003 è stata assistente alla regia di Nin Scolari presso Teatrocontinuo, Padova, per lo spettacolo "Reitia".

Dal 1998 al 2001 è stata allieva di TeatroContinuo, prima come attrice e poi come regista.

Due suoi testi sono stati rappresentati presso il Teatro S. Croce di Padova come testi selezionati del concorso "Scrittori a raccolta".

Nel 1997 ha collaborato con il CUT (Centro Universitario Teatrale) di Venezia per la stesura della drammaturgia di uno spettacolo teatrale rappresentato con gli studenti dell'Università di Venezia.

Giuseppe Viaro è autore di musica classica ed elettronica e ha collaborato con diversi ensemble vocali e strumentali come direttore ed autore delle musiche.

Ha conseguito il diploma di Musica Elettronica, in Composizione e in Musica Corale e Direzione di Coro. E' insegnante di teoria e solfeggio presso il Conservatorio di Udine dal 2012.

Tiene un corso di Videoscrittura Musicale presso l'Università di Padova rivolto agli studenti del Dipartimento di Musica della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Ha scritto alcune pubblicazioni e articoli di argomento musicale, ha presentato relazioni a convegni di musica elettronica.

E' responsabile musicale dell'associazione MetaArte, cura la vocalità degli allievi attori dell'ensemble teatrale e ha partecipato, in qualità di compositore ed esecutore delle musiche, a tutti gli spettacoli prodotti dal gruppo.

Per due anni ha collaborato con TeatroContinuo (PD) come autore di musiche originali.

Da anni si occupa di trascrizioni musicali con case editrici come la Ricordi.

Tiene laboratori di musica per bambini, adulti, pazienti oncologici, pazienti psichiatrici e disabili.

Antonio Irre, attore e artista visivo, membro dell'ensemble Aulò Teatro.

Dal 2011 segue il Training d'Attore con il gruppo Aulò Teatro, prende parte ai diversi spettacoli della compagnia ed è membro attivo nell'organizzazione degli eventi promossi da MetaArte Associazione Arte&Cultura.

Formazione teatrale: seminario di Teatro e drammaturgia tenuto da Luigi Maria Musati (2011), masterclass condotta da Dawid Zakowski (2012), seminari di Trampoli e Ritmi tenuti da Mario Barzaghi (Teatro dell'Albero) (2012, 2013) e Simone Lampis (2016), masterclass condotta da Raùl Iaiza (2014), laboratorio semestrale con Talea Teatro e Teatro Amistad (2015), seminario intensivo con Eugenio Barba e Julia Varley (2016).

Dal 2003 organizza festival culturali ed artistici, esplorandone i vari aspetti legati all'ideazione e alla realizzazione. Il focus è quello della interdisciplinarietà, dell'incontro, dei rapporti tra Arte e Scienza come metodi di conoscenza.

Laureato in Chimica Farmaceutica, con Master di Specializzazione in Bioetica presso l'Università di Padova, si occupa di relazione arte/scienza, prendendo parte a diverse conferenze a livello internazionale.

Nel 2010 realizza un Master in Sistemi Cognitivi e Media Interattivi all'università Pompeu Fabra di Barcelona, il cui programma include corsi di arte e cultura contemporanea. In questo periodo come curatore disegna il progetto "Integrate & Fire", inteso come evento/piattaforma per la creazione di opere artistiche/culturali collettive.

Ha collaborato alla realizzazione di incontri interculturali e pratiche di apprendimento non formali collaborando con l'associazione Xena, l'associazione CASOarte.scienza.movimento e la cooperativa sociale AltreStrade.

Nel 2016 partecipa con due interventi site specific alla mostra "La vera natura" compresa nel progetto Riserve Urbane _arte pubblica e rigenerazione, Marostica, Se potessi parlare con me cosa vorresti chiedermi? Intervento installativo site specific e Il prato infinito, performance site specific realizzata in collaborazione con Aulò Teatro

Nel 2015 realizza l'installazione Interattiva Gradiente, per il progetto I'm art, Museo internazionale della Maschera Sartori, Abano terme (PD)

Nel 2009. Realizza Integrate&Fire, Piattaforma Divulgativa Interattiva tra musica e media, Hangar Centre de producció i recerca d'arts visuals, Barcelona

2009. realizza La Bola, micro-documentario sul fenomeno flashmob che documenta l'evento di Improv Everywhere realizzato a Barcellona, The Influencers Festival

2007, realizza A message of peace, un progetto video che connette Londra con Abano Terme, durante l'Other Borders Festival

Ha studiato musica (basso elettrico) all'isituto "Michelangi" di Conegliano (TV). Dal 2001 al 2005 bassista per Food small.massive.rock.ensemble, realizzando due mini CD.

Ha studiato percussioni nel 2008 e 2009 con il gruppo Yolibè Djembè (percussioni africane) e nel 2012 con Pietro Valente (rullante).

INFORMAZIONI E CONTATTI

info@auloteatro.it

tel: 349.4262775

<http://www.auloteatro.it>