

Sogno Blù

SognoBlù

Parata itinerante e spettacoli diffusi

Con: Antonio Irre, Giuseppe Viaro, Federica Chanelle Tosatto, Tommaso Caenazzo, Ivan Giussani, Alessia Iacopini e Federica Laura Manna

Costumi: Marta Mazzuccato

Regia: Manuela Frontoni

Produzione: Auló Teatro



Parata itinerante con tre trampolieri, un giocoliere, un percussionista, due pupazzi giganti, succeduta o anticipata da spettacoli diffusi con HangDrum, Trampoli e Corvo Reale, Spettacoli di Arte di Strada.

La parata è liberamente tratta dalla storia di Barbablu, un uomo malvagio che uccide le mogli e rinchiude i loro scheletri in una stanza. L'ultima donna che sposa però riesce a salvarsi e farlo uccidere dai suoi fratelli. Nella nostra rilettura ci sono personaggi che non compaiono nella storia originale: il destino che gioca con sfere traslucide, il tempo che segna il passo, il diavoleto che istiga Barbablu e i fantasmi delle mogli uccise. Saranno loro a salvare l'ultima moglie di Barbablu e a far sì che lui muoia tra i rimorsi. La parata, nonostante la storia sia truculenta, è gioiosa, colorata e irriverente; si tratta di una parodia della storia originale che però vuole far riflettere sul numero enorme di donne che perdono la vita per mano dei loro compagni.

Oltre alla parata effettuiamo una serie di incursioni teatrali, tra il suono fatato dell'Hang Drum, animali insoliti e giocoleria, per una atmosfera da sogno.

Durata

25 min circa (modulabile)

Esigenze tecniche

Spazio performativo: strada, preferibilmente asfaltata, senza sassi o sanpietrini troppo sconnessi. La parata è strutturata in un percorso itinerante a tappe. Gli spettatori incontrano la parata e seguono il percorso.

Non serve alcun impianto luci o di diffusione audio se fatta in orario diurno; se fatta di sera, serve una illuminazione adeguata.

Per le incursioni teatrali necessaria una presa di corrente per alimentazione piccola amplificazione per Hang Drum, eventuale illuminazione per spettacoli di giocoleria.

Riferimenti

Antonio Irre

Auló Teatro
c/o MetaArte Associazione Arte & Cultura
via L. Boccherini 23 – 35133 Padova
tel: 349.4262775 – 320.4930259
info@auloteatro.it
www.auloteatro.it



Auló Teatro – Chi siamo

Auló Teatro è l'ensemble teatrale nato nel 2010 all'interno dell'associazione padovana MetaArte, come un gruppo di formazione e ricerca teatrale che si riconosce nel percorso tracciato dai padri fondatori del Teatro di Ricerca.

Auló Teatro realizza spettacoli e laboratori con un importante focus sulle creazioni site-specific e context-specific, e sul lavoro sul Corpo.

Si fa teatro per prendere la parola, per esprimere la propria visione del mondo incontrando e confrontandosi con gli spettatori. Auló Teatro nasce da questa esigenza, la necessità di “prendere la parola”.

Gli auló, nella tradizione letteraria eritrea, sono poesie orali; il teatro è la letteratura che si fa carne, parola e corpo, che vive solo nel momento in cui incontro l'altro, lo spettatore.

Non esiste teatro se non esiste un attore che racconta e uno spettatore che ascolta. Come la poesia orale, il teatro è fragile e potente e può sopravvivere solo nella memoria di chi è stato testimone dell'atto teatrale. Scrive Ribka Sibhatu:

“Nella tradizione letteraria orale eritrea, la poesia è l'essenza dell'arte, della vita e della comunicazione. Si loda e si disprezza, si accusa e ci si difende, si condanna e si assolve, si piange e si ride, si prega e si canta, si fa la guerra e la pace in rima, una rima che nasce dal pubblico ed è destinata al pubblico.

Gli auló più significativi, si tramandano di generazione in generazione rinnovati e adattati agli ascoltatori. Più si era capaci di parlare e cantare in rima le proprie idee più si usciva vincenti, convincenti e si toccava il cuore del pubblico. La poesia orale è stata anche uno strumento efficace di guerra e di pace, ma anche una potente arma che forgia l'identità dei nascituri tanto desiderati e cantati in quanto garanti della continuità della vita, quindi concreto pilastro dell'immortalità”.

Fondando Auló Teatro ci auguriamo che i nostri atti teatrali possano essere potenti come gli auló della tradizione eritrea.

Auló teatro è parte di MetaArte Associazione Arte&Cultura www.metaarte.it